

Dossier Presse « Les contes de la gitane »

Ouest-France, décembre 2023

Les histoires vendéennes les plus lues en 2023

Cette année encore, la rédaction *Ouest-France* en Vendée a rendu compte de l'actualité du département. Nous vous proposons quatre histoires que vous avez été nombreux à lire.

Un trésor de 15 kg d'or découvert à Montaigu-Vendée

En février 1993, Rodrigue Griffon, un jeune homme de 23 ans, fait une découverte exceptionnelle dans la propriété de son voisin à Montaigu-Vendée. Alors qu'il utilise un détecteur de métaux, il met au jour un trésor de 1 741 pièces d'or, pesant un total de 15 kg.

Les pièces sont frappées entre 1728 et 1789, pendant les règnes de Louis XV et Louis XVI. Elles sont en très bon état. Le trésor fera aussitôt l'objet d'une déclaration au cabinet des médailles.

L'agence parisienne Drouot Richelieu éditera un catalogue pour les numismates et estimera la valeur de

chaque Louis d'or frappé de 2 500 à 6 000 francs.

La découverte du trésor suscite une grande attention dans la région. Les frères Griffon, qui sont les découvreurs, doivent faire face à une procédure judiciaire intentée par les descendants de l'amiral Duchaffault, dont on pense que le trésor était la propriété.

En 2004, la justice tranche en faveur des Griffon. Le trésor est baptisé « trésor de Vendée » et attribué au découvreur, car l'identité de l'enfouisseur n'a pu être prouvée.

Cyriaque Griffon a relaté cet épisode familial dans son livre *Les contes de la gitane* et était présent au Printemps du livre de Montaigu pour présenter ses œuvres.

Ouest-France
30 décembre 2023

Il y a trente ans, 1 742 pièces d'or étaient découvertes

Le 8 février 1993, Rodrigue Griffon passe au détecteur de métaux un terrain à La Guyonnière et détecte un trésor composé de 1 742 pièces, des Louis et double Louis d'or. Retour sur une belle histoire.

L'histoire



Des Louis d'or, semblables à ceux retrouvés à La Guyonnière en 1993 (photo d'illustration). PHOTO : DR

« Il fait frais en ce matin du 8 février 1993 », raconte Cyriaque Griffon et « mon frère Rodrigue qui vient de faire l'acquisition d'un détecteur pour rechercher les métaux vient de partir essayer son matériel dans la propriété de notre voisin ». Tout le monde dans le village connaît la légende du trésor de Duchaffault et chacun en parle lorsque l'un d'eux doit faire un travail dans son jardin, comme Maurice Albert, lorsqu'il creuse pour installer ses poteaux à linges, interpellé par le père des frères Griffon, qui lui demande « s'il est tombé sur le magot ».

Un poids total de 15 kg d'or

Finalement c'est Rodrigue, le fils aîné, qui fera la découverte. Ce sera d'abord une première pièce qu'il ira montrer au propriétaire du terrain



Cyriaque Griffon à l'entrée du village de Duchaffault, où son frère a trouvé le fameux trésor. PHOTO : OUEST-FRANCE

puis des 1 741 autres rassemblés au même endroit pour un poids total de 15 kg d'or. « Nous avons tous joué ou bien couru sur ce trésor sans le savoir bien sûr », rajoute un voisin.

Le trésor fera aussitôt l'objet d'une déclaration au cabinet des médailles et l'agence Parisienne Drouot Richelieu éditera un catalogue pour les numismates et estimera la valeur de chaque Louis d'or frappé entre 1728 et 1789 de 2 500 à 6 000 francs afin de les mettre aux enchères. L'ensem-

ble était estimé, à l'époque, à 450 000 €. « Cette vente déclenchera une procédure de propriété revendiquée par 77 descendants de l'amiral du Chaffault et le tribunal compétent tranchera en 2004 en baptisant la découverte Trésor de Vendée, confirmant l'attribution du trésor au découvreur car l'identité de l'enfouisseur n'a pas pu être prouvée », déclare Cyriaque Griffon.

Plusieurs trésors avaient déjà été mis au jour auparavant à Montaigu-

Vendée, comme en 1824 une croix de Saint-Louis et l'épée de l'amiral du Chaffault, ou en 1890, quelques pièces d'or d'origine inconnue.

Aujourd'hui tout le monde se souvient de cette belle histoire dans le village de Duchaffault à La Guyonnière et chacun espère secrètement refaire une belle découverte. Cyriaque Griffon a relaté cet épisode familial dans son livre *Les contes de la gitane* et sera présent au Printemps du livre de Montaigu pour présenter ses œuvres.

Lire en Vendée, Décembre 2022



Cyriaque Griffon
Les contes de la gitane

Fauves, 380 p. 23 €

Lauréat du Prix des Écrivains de Vendée 2010 pour *Afrikaners, les secrets de Vryland*, Cyriaque Griffon revient sur son pays natal, du côté de La Guyonnière. Plus précisément autour de l'abbaye de Meslay et de ses secrets.

Le plus fameux, le trésor caché de l'amiral du Chafault, est sans doute quelque part par là, protégé par un terrible maléfice. Nous sommes dans les années 50 et c'est une petite fille, bientôt une adolescente, qui se souvient des contes et des sortilèges de son enfance. Le maléfice explique-t-il les drames qui ont marqué la région : la catastrophe ferroviaire de Chantonay, la collision tragique de deux avions autour de La Planche, la mort accidentelle de cinq maçons au château d'eau de La Bruffière ?

Cyriaque Griffon excelle dans la description de cette époque qui s'éloigne, celle des premières grandes usines de chaussures, des mobylettes, du juke-box, mais aussi de la guerre d'Algérie. Ses lecteurs ne s'ennuieront jamais et le conte finira bien.

G. B.

Ouest-France, Octobre 2022

Ciriaque Griffon publie son quatrième roman

La Montagne — Avec son roman *Les contes de la gitane*, le mythe et la réalité se chevauchent dans un opus inspiré d'une histoire vraie, dans le pays de Montaigu, en Vendée, et au-delà.

Installé depuis l'été à La Montagne, Ciriaque Griffon est né en Vendée, à La Guyonnière, près de Montaigu. Il vient de publier son quatrième roman, *Les contes de la gitane*. « L'envie d'écrire une histoire sur mon fief me titillait. Restait à trouver un angle pour commencer le livre, raconte-t-il. En 1993, mon frère a découvert un trésor de pièces d'or, qui serait peut-être celui du général vendéen Louis-Charles Duchaufault. » Ce seul élément ne suffisait pas à en faire un roman.

Très jeune, Ciriaque Griffon s'intéresse à l'histoire, aux lieux du passé, aux personnes qui s'y croisaient. « Enfant, mon terrain de jeu était les chapelles, les grottes, les cimetières, un orphelinat désaffecté, le château de Tiffauges. J'ai grandi dans les croyances et les légendes, se remémore-t-il. La Vendée est une terre où se côtoient mythes, croyances et superstitions, les lutins et la mort, où la religion catholique tient une place importante. Mon grand-père avait fait bénir l'étable pour protéger les bêtes des maladies. »

Le déclic pour commencer son roman a lieu à l'occasion des fêtes de Noël. « Ma mère raconte la vie aux champs, le passage au confessionnal, la venue d'un ministre, le milieu ouvrier, des anecdotes de la Seconde Guerre mondiale, de la guerre d'Algérie, de l'après-guerre, explique Ciriaque Griffon. Elle devient le fil rouge du roman. Elle m'a inspiré le titre, *Les contes de la gitane*. Gitane parce qu'elle a la peau très brune et était ainsi surnommée quand elle



Ciriaque Griffon, écrivain passionné par l'histoire, publie son quatrième roman *Les contes de la gitane*, aux éditions Fauves.

... PHOTO OUEST-FRANCE

était jeune. » L'ouvrage entraîne entre mythes et réalités, en Vendée et au-delà.

Des voyages aux quatre coins de la Terre

Passionné d'histoire, Ciriaque Griffon aime faire voyager le lecteur dans le temps aux quatre coins de la Terre. En 2010, il écrit son premier roman, *Afrikaners*, avec lequel il obtient le premier prix décerné par la Société

des écrivains de Vendée. Le livre retrace l'histoire sombre d'une famille de fermiers afrikaners, dans laquelle le fils s'oppose à la vision raciste et suprémaciste du père. Avec son deuxième ouvrage, *Havana 505*, on suit l'histoire d'un jeune play-boy cubain, qui organise une contre-révolution pour renverser le jeune régime castriste. En 2016, dans *Mademoiselle Trystam*, il écrit la biographie de Solange Podell, danseuse, actrice et

photographe française ; de Paris à Los Angeles, de New York à Monaco, elle a côtoyé, inspiré et photographié les plus grands artistes dans leur domaine, Louis Jouvet, Aznavour, Brando, Dali, Wharol, James Brown, Eastwood, ou encore Grace Kelly.

Les contes de la gitane, publié aux éditions Fauves, est disponible en librairie ou sur Internet.

LA MONTAGNE

LITTÉRATURE. Ciriaque Griffon : « Ma mère, fil rouge du roman »

Ciriaque Griffon vient de publier son quatrième roman, *Les contes de la gitane*. L'auteur, installé depuis l'été à La Montagne, est né en Vendée, à La Guyonnière, près de Montaigu.

« L'envie d'écrire une histoire sur mon fief me titillait. Restait à trouver un angle pour commencer le livre. En 1993, mon frère a découvert un trésor de pièces d'or qui serait peut-être celui du général vendéen Louis Charles Duchaffault. » Ce seul élément ne suffisait pas à en faire un roman.

Le jeune Ciriaque Griffon s'est toujours intéressé à l'histoire, aux lieux du passé, aux personnes qui s'y croisaient. « Enfant, mon terrain de jeu était les chapelles, les grottes, les cimetières, un orphelinat désaffecté, le château de Tiffauges. J'ai grandi dans les croyances et les légendes. La Vendée est une terre où se côtoient mythes, croyances et superstitions, les lutins et la mort, où la religion catholique y tient une place importante. Mon grand-père avait fait bénir l'étable pour protéger les bêtes des maladies. »

La trame de son roman s'est dessinée à l'occasion des fêtes de Noël. « Ma mère nous raconte la vie aux champs, le passage au confessionnal, la venue d'un ministre, le milieu ouvrier, des anecdotes de la seconde guerre mondiale, de la guerre d'Algérie, de l'après-guerre. Ma maman devient ainsi le fil rouge du roman et m'a inspiré le titre, *Les contes de la gitane*. Gitane parce qu'elle a la peau très



Ciriaque Griffon, romancier. Le roman, inspiré d'une histoire vraie, chevauche mythes et réalités au pays de Montaigu, au nord de la Vendée.

brune et était ainsi surnommée quand elle était jeune. » L'ouvrage nous entraîne entre mythes et réalités, en Vendée et bien au-delà.

Passionné d'histoire, Ciriaque Griffon aime nous faire voyager dans le temps, aux quatre coins de la planète. Avec *Afrikaners*, son premier roman publié en 2010, il obtient le 1^{er} prix décerné par la société des écrivains de Vendée. Le livre nous retrace l'histoire sombre d'une famille de fermiers Afrikaner dans laquelle le fils s'oppose à la vision raciste et suprémaciste de son père.

Dans son deuxième ouvrage, *Havana 505*, on découvre l'his-

toire d'un jeune play-boy cubain qui organise une contre-révolution pour renverser le jeune régime castriste.

En 2016, paraît *Mademoiselle Trystam*. C'est la biographie de Solange Podell, danseuse, actrice et photographe française qui de Paris à Los Angeles, de New York à Monaco a côtoyé, inspiré et photographié les plus grands artistes dans leur domaine, Louis Jovet, Aznavour, Brando, Dali, Wharol, James Brown, Eastwood, Grace Kelly.

■ Le roman *Les contes de la gitane*, publié aux éditions Fauves, est disponible en librairie ou sur internet.

À lire : «Les Contes de la gitane»

Violette est non seulement une sémillante centenaire, c'est aussi et surtout une vraie Vendéenne attachée depuis toujours à sa terre et à ses traditions. Aussi, lorsqu'un journaliste en mal de copie décide de l'interviewer, il ne se doute pas à quel point il vient de tendre son micro à une conteuse née. Aussi intarissable que captivante, cette charmante vieille dame saura, tout en égrainant les épisodes d'une vie en apparence ordinaire, ressusciter une Vendée rurale et magique où religion, mythes et croyances demeurent indissociables. Un pays où le souvenir de Gilles de Ray, alias Barbe Bleue, continue à effrayer les enfants. Un pays surtout où les histoires de trésors cachés

hantent encore tous les esprits. Et si, justement, Violette, surnommée la gitane, avait des informations de première main concernant cet or des guerres de Vendée, or supposé maudit, qui excite tant de convoitise... Faux reportage, mais vrai roman, *Les Contes de la gitane* est pour Cyriaque Griffon l'occasion de rendre un double hommage. Son récit, qui s'appuie sur la mémoire familiale, est en effet non seulement d'évidence le portrait délicat d'une mère, mais aussi l'évocation volontiers nostalgique d'une Vendée devenue mythique.

«Les Contes de la gitane»,
Fauves éditions, 23 €; contact:
cyberiaque@numericable.fr

Souvenirs de Vendée

Acheval entre réalité et fiction, Cyriaque Griffon, armé de la mémoire familiale, dépeint un univers bucolique empreint de nostalgie et véhicule les images de ses racines profondément ancrées dans les terres vendéennes. L'ombre terrifiante de Gilles de Rais n'est pas loin. Se dresse aussi la stature d'un amiral au service du roi pour combattre les Anglais, tout comme celle d'un colonel, fervent défenseur de terres africaines durant la guerre des Boers. Les guerres de Vendée, la grande Guerre, la Seconde guerre mondiale, l'Algérie... Entre superstitions et souvenirs, des histoires se chevauchent et galopent à travers les champs et sur les chemins. Fortement

inspiré du personnage de sa mère, l'auteur tisse un récit dans lequel, au-delà d'épisodes qui jalonnent une vie et l'histoire de France, s'immiscent des terreurs enfantines et de terribles secrets qu'on n'ose murmurer sur une terre de Vendée empreinte de croyances mais aussi d'un catholicisme qui se veut à toute épreuve. Des mythes de trésor se mettent aussi à bercer l'imaginaire de chacun. Et si, au détour d'un de ces chemins moussus de Vendée, l'or n'était pas si maudit que certains le disent et finissait par jaillir quand même, faisant briller les yeux d'enfant que nous avons tous en nous... Une histoire incroyable qui bousculera le destin de la famille de l'auteur en 1993 et qui pose des questions : faut-il croire aux légendes... surtout quand les terres révèlent des secrets inattendus... ? L'histoire s'inspire d'un trésor mythique de milliers de pièces d'or trouvé par sa famille. Cyriaque Griffon est l'auteur de plusieurs romans parmi lesquels « Afrikaners. Les secrets de Vryland » (prix des écrivains de Vendée 2010) ; « Havana 505 », sur la révolution cubaine ; « Mademoiselle Trystram », biographie de notre amie photographe Solange Podell, disparue en mars 2020.

(P.Y.R.)



Les contes de la gitane ou l'histoire de Meslay

Montaigu-Vendée — Le trésor de Vendée est la toile de fond du nouveau roman de Cyriaque Griffon. Réalité ou fiction, de nombreux secrets et mythes sont à découvrir autour de La Guyonnière.

Entretien

Cyriaque Griffon, auteur du livre *Les contes de la gitane*.

Pouvez-vous vous présenter ?

Je suis originaire de La Guyonnière et formateur et professeur d'anglais à l'université de Nantes. J'ai déjà publié trois romans : *Afrikaners* en 2010 (Prix Écrivain de Vendée 2010), *Havana 505* en 2013, et *Mademoiselle Trystram* en 2016 : des reconstitutions qui se déroulent en Afrique du Sud, à la Havane, à New York. *Les contes de la gitane*, c'est un retour à mes racines vendéennes et plus précisément guyonnes : l'abbaye de Meslay, le village Du Chaffault...

Pourquoi ce retour à La Guyonnière ?

Après ce long périple littéraire, au détour d'une promenade, pendant mes vacances de Noël en 2020, mon village Du-Chaffault, la petite chapelle en ruines de Meslay, le petit bois autour du calvaire qui abrite un cimetière, le château du Bois-Corbeau m'ont interpellé ! Je me suis amusé, pendant six mois intenses, à écrire *Les contes de la gitane* en 2022.

Que racontent les 360 pages du livre ?

Réalité et fiction ont nourri ma mémoire familiale : un univers bucolique empreint de nostalgie et un véhicule d'images et de racines profondément ancrées dans les terres vendéennes. Gilles de Rais, Louis Du Chaffault, Georges de Villebois-Mareuil se croisent et parfois descendent de leur tableau pour discuter ! Les con-

Cyriaque Griffon

Les contes de la gitane

Roman



Au centre, la photo de Thérèse Albert, élève à l'école des filles de La Guyonnière, en 1958.

PHOTO : OUEST-FRANCE

flits se succèdent. Les guerres de Vendée, la Grande Guerre, la Seconde Guerre mondiale, l'Algérie... Entre superstitions et souvenirs, les histoires se chevauchent : les vaches s'agenouillent dans l'étable le soir de Noël, me racontait ma grand-mère !

Sur quelle source vous êtes-vous appuyé pour écrire ce livre ?

Fortement inspiré du personnage de ma mère, sur ma page de couverture, je tisse un récit dans lequel, au-delà d'épisodes qui jalonnent une vie et l'histoire de France, s'immiscent des terreurs enfantines et de terribles secrets qu'on n'ose murmurer : croyances, superstitions, fantômes.



Cyriaque Griffon s'est inspiré de témoignages, de contacts, d'événements familiaux pour écrire « Les contes de la gitane ».

PHOTO : OUEST-FRANCE

Des mythes de trésor se mettent aussi à bercer l'imaginaire de chacun. Et si, au détour d'un de ces chemins moussus de Vendée, l'or n'était pas si maudit que certains le disent.

Et un trésor ?

Une réalité et une histoire qui bousculera le destin de ma famille en 1993 ; mon frère découvre 1 742 louis d'or frappés entre 1728 et 1789 : un trésor qui fut tout d'abord imputé à l'amiral

Du Chaffault car sur le site de sa propriété ! L'histoire le fera s'appeler par la suite « trésor de Vendée » car son origine reste mystérieuse. Alors, faut-il croire aux légendes... surtout quand les terres révèlent des secrets inattendus... ?

Samedi 14 mai, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, dédicace à la Maison de la presse. *Les contes de la gitane*, Fauves Éditions, 23 €.

